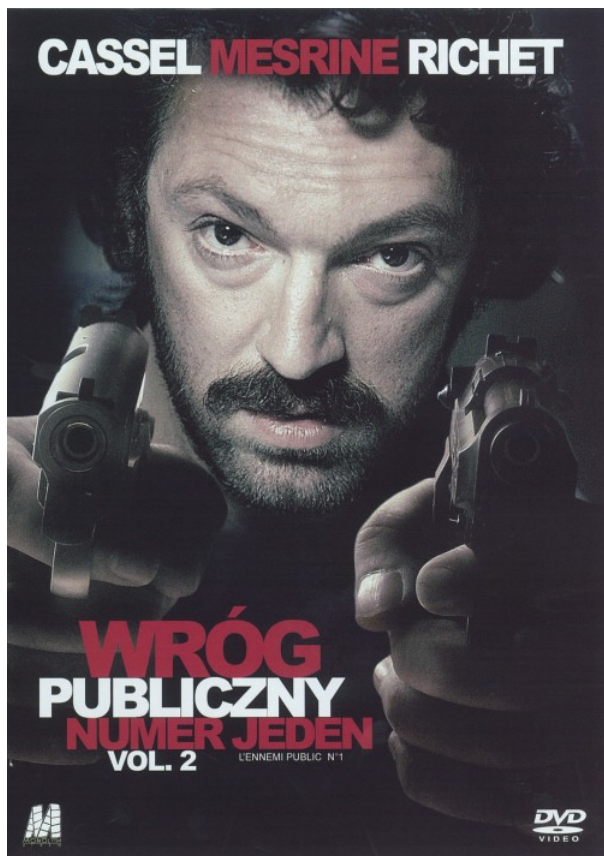


Używany film DVD Wróg publiczny numer jeden

**Cena : 8,00 z ł**Nr katalogowy : **4968**Stan magazynowy : **niski**Średnia ocena : **brak recenzji**

W drugiej części gangsterskiej dylogii Jeana-Fran  ois Richeta "Wr  g publiczny numer jeden", Jacques Mesrine jest s wiatowej slawy przest pc . Medialnie niezwykle popularny, staje się solą w oku policji. Rozpoczyna się polowanie, w którym w dze wykorzystają wszelkie dostępne im s rodki. Mesrine przez lata będzie im umyka , lecz w g bci duszy wie, że nie może to trwa  wiecznie. Smierć jest jego nieodzowną towarzyszk , a jednak na jej przybycie zareaguje zaskoczeniem.

Mesrine, jeden z najs lniejszych przestępców XX-wiecznej Francji, u Richeta jest postacią tragiczną. I to wcale nie dlatego, że zostaje zabity w policyjnej oblawie, co widz ma okazj  zobaczy  już w pierwszej scenie. Nie, jest bohaterem tragicznym ze względu na okoliczności jego s mierci. Mesrine jest jak narkoman, nie potrafi przesta  planowa  kolejnych skoków, choć wie, że przyplaci to życiem. Egzystencja na po ycznych papierach sprawia, że staje się coraz bardziej szalony w swoich pomysłach. Próbując nada  sens zachowaniu, buduje rewolucyjną ideologi . Jego życie prywatne to iluzja, z czego Sylvie Jeanjacquot, jedna z jego partnerek, nie zdaje sobie do końca spraw . Kawałki mózgu na jej pięknej twarzy b d  dobitnym znakiem tego, jak bardzo się myli .

Jeśli kt s widział pierwszą częstą filmu, doskonale wie, czego się spodziewa . "Wr  g publiczny numer jeden" to solidne kino gangsterskie w starym stylu, bez nadmiaru akcji, która przemieniłby film w teledysk przemocy. Vincent Cassel trafia w dziesi tk  w swojej kreacji Mesrine'a, doskonale wypunktowuj  wszystkie elementy umieszczone w scenariuszu Dafriego. Sam Richet pozytywnie zaskoczy  mnie swoimi reżyserskimi umiejętnościami. Już w pierwszym filmie ujawnia widzom to, jak wygl da  koniec Mesrine'a, a jednak sekwencja finałowa trzyma w napięciu niczym w rasowym dreszczowcu, w którym zakończenie do ostatniej chwili pozostaje enigm . Bez potkni c utrzymane tempo i dok ladnie przemyślany montaż czyni z finałowej sekwencji najlepszą częstą całej dylogii.

Film zosta  we Francji przyjęty znakomicie, o czym s wiadczy sporo przyznanych mu nagród. Można byłoby się zatem spodziewa , że wydanie DVD będzie miał do zaoferowania coś więcej ponad standard. Niestety, "Wr  g publiczny numer jeden" pojawia się u nas bez dodatków. Tak naprawdę wiele nie tracimy. Wydanie francuskie również nie powala dodatkami, a szkoda, bo w lascie w zaciszu domowego ogniska wielu fanów filmu z chęcią obejrza by par  materia w o kulisach produkcji. Wad  wydania jest również brak oryginalnego obrazu. Z formatu 2.35:1 zosta  on przysposobiony na potrzeby telewizor  i przycięty do formatu 1.78:1. Może i lepiej wykorzystana jest przestrzeń telewizyjnego ekranu, ale mimo wszystko szkoda.